



Colección **Molbiçar:**

la ceca de Granada tras la Reconquista

Textos por: *Raúl Israel López y Javier Varela*

Subasta Online Monedas #133

Lunes, 13 Julio 2026

Primera sesión. 11:00h CEST, desde el lote 1 al 1221

Segunda sesión. 16:00h CEST, desde el lote 1222 al 2874

ibercoin

El último reducto

Tras casi ocho siglos de hegemonía musulmana, la vieja Garnata / غرناطة se desmoronaba como el último bastión islámico de la península ibérica, fruto de una profunda crisis estructural, militar y política.

Más allá de la extraordinaria estrategia y diplomacia castellana, la caída del reino nazarí fue, en gran medida, consecuencia de una guerra

civil endémica protagonizada, en sus últimos años, por el enfrentamiento abierto entre los partidarios de Abū ‘Abd Allāh Muḥammad ibn ‘Alī (Boabdil) y los de su tío, Abū ‘Abd Allāh Muḥammad ibn Sa‘d al-Zaḡhal (El Zagal). A ello se sumó un colapso financiero y demográfico como consecuencia de la pérdida de las tierras más fértiles del reino, en Málaga y la Axarquía.



La rendición de Granada por Francisco Pradilla y Ortiz: El sultán Boabdil entrega Granada a los reyes Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla.

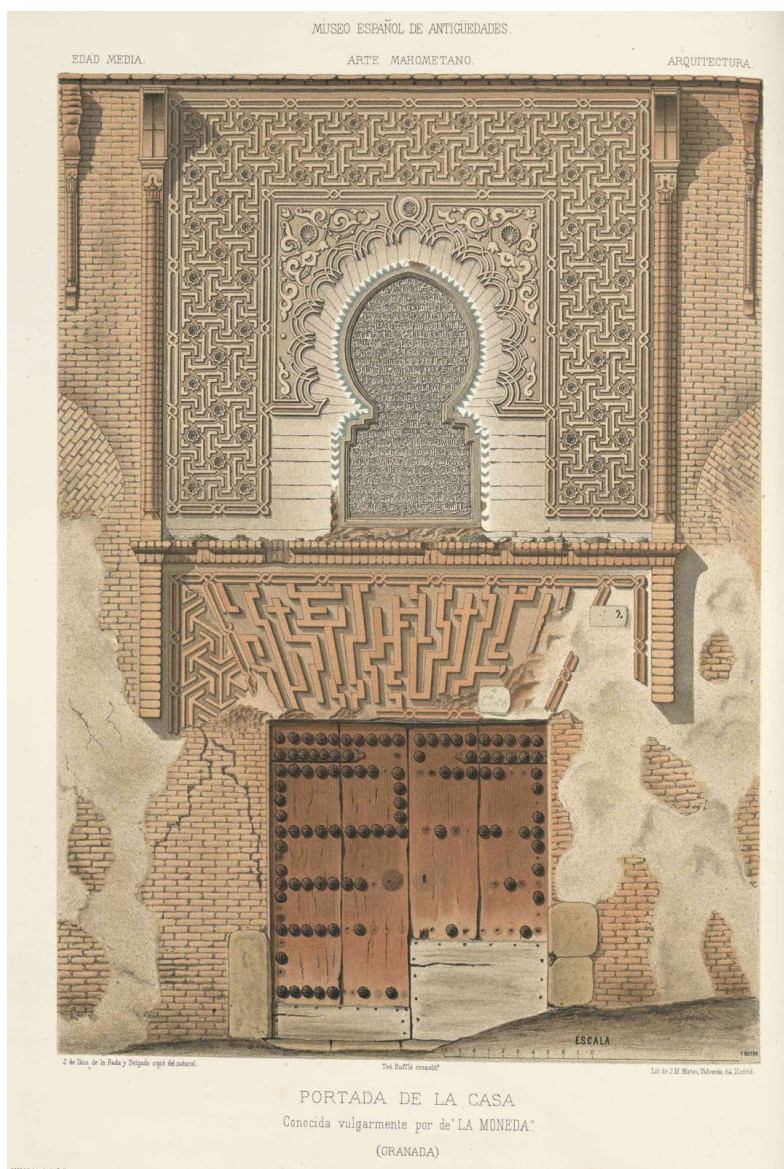
Granada se convirtió en una ciudad superpoblada, desabastecida y dependiente del trigo exterior, lo que disparó las hambrunas y la desesperación social durante el invierno de 1491. Finalmente, tras largas y discretas negociaciones, se firmaron las Capitulaciones de Granada el 25 de noviembre de ese mismo año, en Santa Fe. La ejecución final del acuerdo se llevó a cabo mediante la escenificación de la entrega de la ciudad por parte de Muhammad XI a los Reyes Católicos, el 2 de enero de 1492.

Como ya citó la Dra. Serrano en el artículo dedicado a la ceca de Granadilla (Cáceres): «No podemos hablar de un momento exacto para el cambio de denominación de Garnata a Granada, sino más bien de un proceso natural y evolutivo; es decir, de una transición fonética producida durante el largo proceso de incor-

poración a Castilla» Poco o nada tenía que ver el topónimo original Garnata / غرناطة, con la granada del simbólico fruto al que todos la asociamos, sino que se trataría de un caso de etimología popular y asimilación heráldica.

***Granada se convirtió
en una ciudad
superpoblada,
desabastecida y
dependiente del trigo
exterior, lo que disparó
las hambrunas y la
desesperación social
durante el invierno de
1491.***





Portada de la Casa conocida vulgarmente por de «La Moneda» (Granada) por Juan de Dios de la Rada y Delgado en Museo Español de Antigüedades, Tomo II, 1873.

El Maristán

La creación o reorganización de las instituciones fiscales, incluidas las cecas, formó parte esencial de la integración del reino de Granada en la monarquía de los Reyes Católicos. Además, en este caso en particular, la puesta en marcha de la ceca tiene una especial afirmación simbólica del nuevo poder real. Y tal es así que, la ceca de Granada se estableció poco después de la conquista, con una actividad plenamente documen-

tada hacia 1497 tras la Pragmática de Medina del Campo. Tesoreros, ensayadores, fieles de balanza, abridores de cuño y escribanos fueron traídos desde cecas cercanas como Sevilla o Toledo para garantizar una uniformidad técnica con respecto al resto de la península. Junto al Darro, en la ladera sur del Albaicín, y en un edificio especialmente simbólico y único, el Maristán, antiguo hospital de profundo carácter social, se

convierte en la Casa de la Moneda de Granada. Aquí se acuña la moneda castellana temprana, entre los primeros años de la reconquista y 1505 aproximadamente inmersa en un proceso de cristianización irrefrenable que afecta profundamente también a los espacios públicos. El Maristán es sólo un ejemplo más: la mezquita mayor se convierte en catedral, la madraza pasa a ser la casa del cabildo y se introducen plazas abiertas al estilo castellano.

*la ceca de Granada
se estableció poco
después de la
conquista, con una
actividad plenamente
documentada
hacia 1497 tras la
Pragmática de Medina
del Campo.*

Primeras acuñaciones

Y así comienzan las primeras acuñaciones (antes de la Pragmática encontramos el excepcional y rarísimo 1/8 de Real) con una gran variedad de módulos, tipos y valores predominando la producción de vellón (Blancas y Maravedís) pero sin despreciar, por número, la plata del Real (divisores y múltiplos donde destacamos por su escasez y rareza el módulo de 4) y por supuesto el oro de sus Excelentes. Las monedas

acuñadas en el Maristán no tienen ningún tipo de marca, deducimos que estas primeras acuñaciones fueron vellón, blancas fundamentalmente, de tosca factura, peso irregular, golpe débil y una corona



Lote 1369 | REYES CATÓLICOS (1474-1504).
1/2 Real. (Ar. 1,40g/18mm). S/D. Granada.
Sin marca de ensayador. (Cal-2019-218). G
gótica. MBC. Rara.

y escudos especialmente simplificados, casi esquemáticos. Granada fue una ceca auxiliar, a la sombra de Sevilla, Toledo o Segovia pero cuyas monedas, de carácter menudo, jugaron un papel fundamental no sólo en el mantenimiento de la economía granadina del momento sino también como elemento cohesionador de una nueva realidad política y social.

Lote 1378 | REYES CATÓLICOS (1474-1504). 1 Real. (Ar. 3,34g/26mm). S/D (1506-1522). Granada. (Cal-2019-360). G gótica. MBC+. Preciosa pátina.



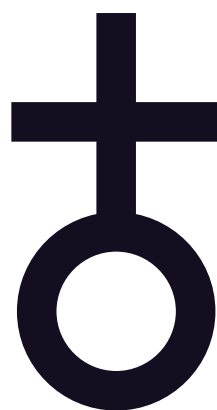
La paradoja

La gran mayoría de los Reales, incluidos múltiplos y divisores, que se acuñan a nombre de los Reyes Católicos son acuñados realmente en épocas posteriores. Hasta el reinado de Felipe II encontramos piezas a nombre de Isabel y Fernando en las que permanecen leyendas y características anteriores y que podemos datar en épocas más tardía gracias a la marca de sus diferentes ensayadores. Así por ejemplo, la marca *R* corresponde a Alonso Rincón, ensayador castellano de mediados del XVI o la marca formada

por un círculo rematado por cruz latina corresponde a Mice Sánchez de Betracha (1506-1520). Continuar con una moneda a nombre de unos reyes ya fallecidos puede tener una explicación tanto de índole política como económica: la Pragmática de Medina del Campo seguía vigente y no se autoriza un nuevo tipo de monetario hasta la nueva Pragmática de 1566. Era, además, una moneda estable, plenamente aceptada en todo el reino, reconocida internacionalmente y que además simbolizaba la unidad.



La marca *R* corresponde a Alonso Rincón ensayador castellano de mediados del XVI.



La marca formada por un círculo rematado por cruz latina corresponde a Mice Sánchez de Betracha (1506-1520).

Continuar con una moneda a nombre de unos reyes ya fallecidos puede tener una explicación tanto de índole política como económica: la Pragmática de Medina del Campo seguía vigente y no se autoriza un nuevo tipo de monetario hasta la nueva Pragmática de 1566.

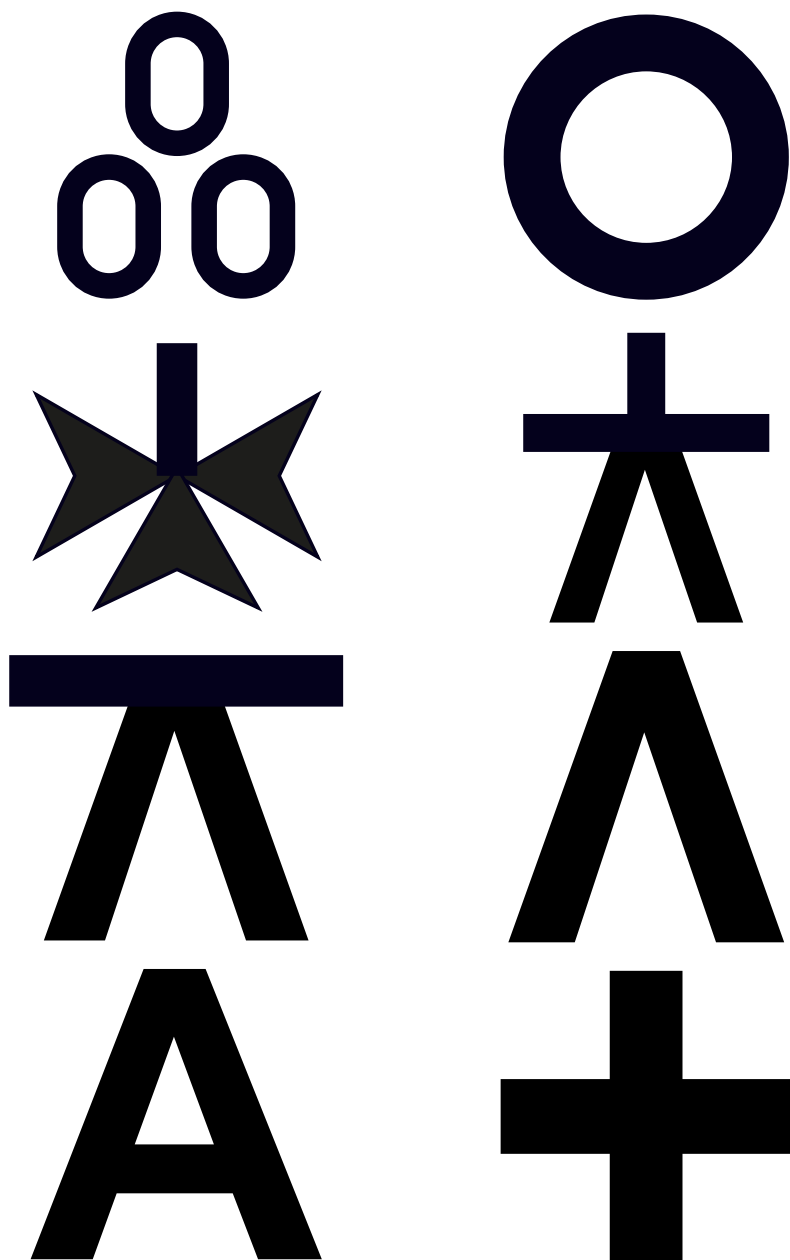


Lote 1391 | REYES CATÓLICOS (1474-1504). 1 Real. (Ar. 3,46g/24mm). S/D (1550-1566). Granada R (Alonso Rincón). (Cal-2019-372). G latina. MBC+.



Lote 1381 | REYES CATÓLICOS (1474-1504). 1 Real. (Ar. 3,28g/26mm). S/D (1506-1520). Granada. Sánchez de Betracha. (Cal-2019-362). G gótica. MBC. Bonito tono

Otros símbolos a modo de marca de ensayador aparecen también a lo largo del XVI aunque desconocemos su autoría o tenemos dudas sobre ella:





Lote 1385 | REYES CATÓLICOS (1474-1504). 1 Real. (Ar. 3,20g/26mm). S/D (1550-1566). Granada. ¿Alonso de Valladolid? (Cal-2019-365). G gótica. MBC.

La Pragmática de la “Nueva Estampa”

En noviembre de 1566 una nueva ordenanza monetaria, ordenada por Felipe II, pretende unificar y modernizar el sistema monetario. Se acaba así con los tipos Reyes Católicos y se empieza a plasmar en la moneda un aire imperial legitimador: escudo imperial cuartelado, corona imperial, estilo renacentista...



Lote 1414 | FELIPE II (1556-1598). 1 Real. (Ar. 3,41g/22mm). S/D (1576-1587) ni valor. Granada F (Francisco Téllez). (Cal-2019-197). Armas intercambiadas de Flandes y Tirol en el escudo real y marca de ensayador entre roeles. EBC-. Vanos de acuñación.



Lote 1427 | FELIPE II (1556-1598). 4 Reales. (Ar. 13,59g/33mm). S/D (entre 1576 y 1587). Granada F (Francisco Téllez). (Cal-2019-484). MBC+. Magnífico ejemplar.



Lote 1444 | FELIPE III (1598-1621). 2 Reales (Ar. 6,63g/26mm). 1612. Granada M (Francisco Mínguez). (Cal-2019-no cita; Jarabo&Sanahuja B-102, catalogado como R3). MBC-. Rarísimo ejemplar.

El auge del vellón

Con Carlos II asistimos a las últimas acuñaciones granadinas. Previamente, con Felipe IV, el vellón, en sus diferentes módulos, alcanzó un alto nivel

tanto de producción como de excelencia técnica. Una inflación crónica, unida a devaluaciones sucesivas hicieron que la actividad de las cecas menores, como el caso de Granada, aumentará de manera notable y de la misma manera aumentaran el número de piezas reselladas.



Lote 1487 | FELIPE IV (1621-1665). 16 Maravedís. (Ve. 4,70g/26mm). 1663. Granada N (Puy Nieto). (Cal-2019-463). EBC. Excelente ejemplar.



Lote 1473 | FELIPE IV (1621-1665). 8 Maravedís. (Ve. 1,77g/19mm). 1663. Granada N (Puy Nieto). (Cal-2019-342). MBC+.